

# Indice

- 1 Preludio
- 5 1. Che cos'è la musica?
- 6 1.1 Tra scienza e arte
- 9 1.2 Musica assoluta. Un'esperienza puramente musicale?
- 17 1.3 Arte dei suoni
- 33 1.4 Il resto è rumore?  
1.4.1 *Musica etnica*, p. 33; 1.4.2 *L'avanguardia post-tonale e Cage*, p. 34; 1.4.3 *Arti sonore non musicali?*, p. 43
- 49 2. Forma insignificante?  
Il problema del riferimento e del contenuto musicale
- 50 2.1 Il formalismo musicale
- 55 2.2 Musica, linguaggio e significato
- 59 2.3 Musica e linguaggio nella prospettiva del formalismo
- 61 2.4 Musica e linguaggio, oltre il formalismo  
2.4.1 *Il "caso" Wittgenstein*, p. 61; 2.4.2 *Musica, parafrasi e gesto*, p. 64; 2.4.3 *Musica come linguaggio: una metafora strutturale?*, p. 68
- 72 2.5 Rappresentazione, narrazione, drammaticità in musica  
2.5.1 *Musica e rappresentazione*, p. 72; 2.5.2 *Narratività e drammaticità*, p. 77; 2.5.3 *Immaginazione*, p. 80
- 81 2.6 Il contenuto musicale, oltre il linguaggio  
e la rappresentazione
- 90 2.7 Ermeneutica e "New musicology"
- 95 2.8 L'ineffabile e la performance
- 97 2.9 Riepilogo: musica e significato
- 99 3. Una scienza emozionale?
- 100 3.1 Contro le emozioni musicali

102	3.2 Emozioni e musica
105	3.3 Teorie isomorfe
	3.3.1 <i>La teoria rappresentazionale-simbolica</i> , p. 106;
	3.3.2 <i>Il modello percettivo-cognitivista</i> , p.107
116	3.4 L'uso metaforico dei giudizi espressivi
119	3.5 Il disposizionalismo
	3.5.1 <i>Teorie dello stimolo</i> , p. 121; 3.5.2 <i>L'espressivismo:</i>
	<i>la teoria della persona</i> , p. 126; 3.5.3 <i>Teorie della simulazione</i> ,
	p. 136
140	3.6 Fattori extramusicali? Contagio musicale e condizionamento ambientale
145	3.7 Musica ed etica
155	Coda
157	Bibliografia
165	Indice dei nomi